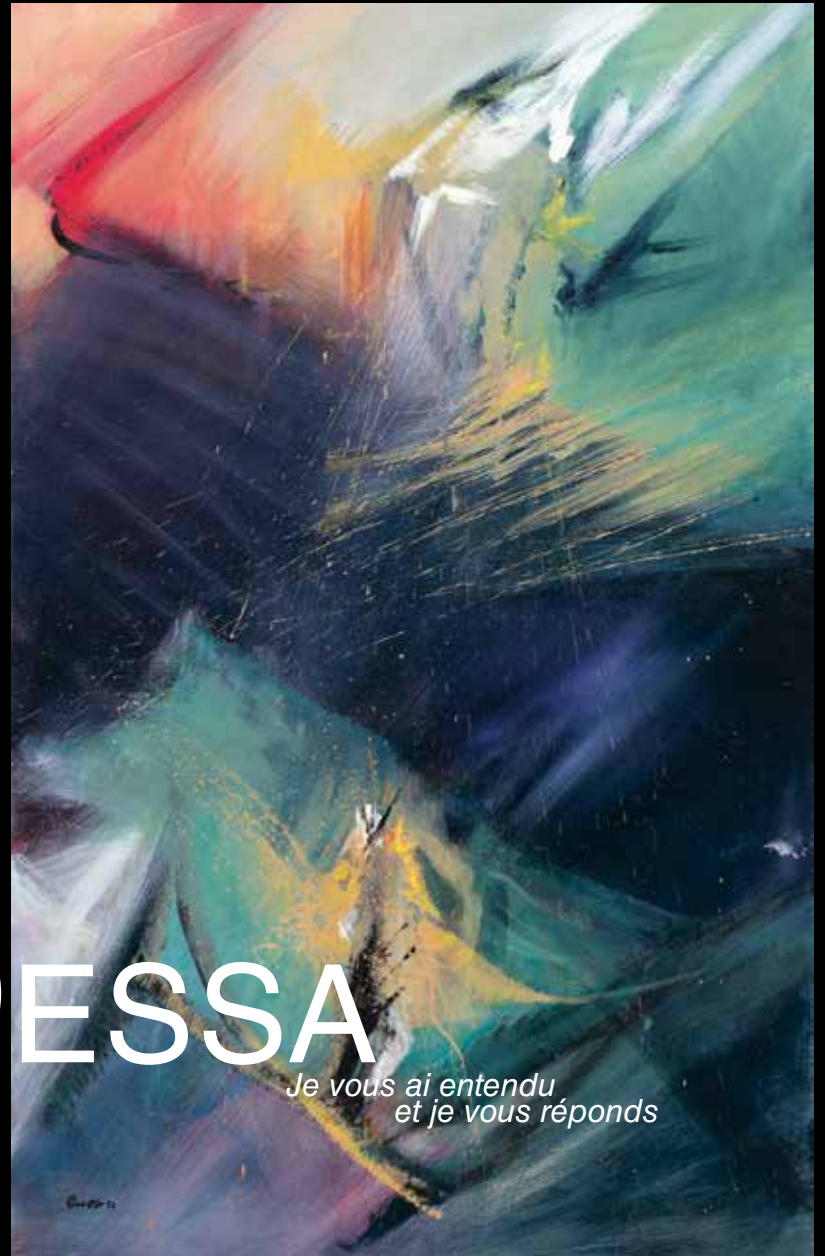
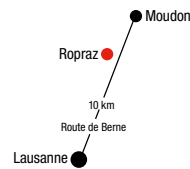




Exposition
4 mars – 30 avril 2017
Vernissage
4 mars 2017 – 17h30

Fondation l'Estrée
Bourg-Dessous 5 – 1088 Ropraz
Réservation : 021 903 11 73
fondation@estree.ch – www.estree.ch
Ouvert tous les jours de 14h00 à 19h00
sauf le mercredi



DESSA

*Je vous ai entendu
et je vous réponds*



4 mars – 30 avril 2017

Je vous ai entendu et je vous réponds



SYMPHONIE N° 2 BASÉE SUR LA SONATE N° 7
POUR PIANO DE VIKTOR ULLMANN 1898-1944

(...) Cette œuvre en cinq mouvements commence, selon mon interprétation personnelle, sur un ton allègre avant d'introduire un sentiment de peur et d'oppression, une réalité perçante qui se transforme en tristesse et résignation. La symphonie se termine par des variations sur une mélodie hébraïque remplie de plénitude et de tranquillité. Bernard Wulff la décrit comme « l'émouvant document d'une volonté de survivre, d'une situation où la musique devient un facteur de la survie. »

Dans cette œuvre de Viktor Ullmann, « j'entends » différentes images :
des forces qui se détachent et qui se heurtent, des étincelles et des éclairs,
des longs mouvements, l'obscurité et la lumière, la gaieté et la tristesse.

Chaque peinture appartient à la totalité de la symphonie, mais chacune exprime un mouvement particulier.

Dessa

CONTRE L'OUBLI ET L'IGNORANCE

Contre l'oubli et l'ignorance

On avait surtout faim. On pouvait supporter toutes les autres souffrances, le manque de liberté, la peur, les problèmes sanitaires, la maladie, le surpeuplement, mais avoir faim était insupportable. L'idée de manger dominait notre pensée.

Nous étions entassés à dix personnes par chambre avec un mètre de large d'espace vital pour chacun. Les personnes âgées ont dû payer leur pension pour Thérèsienstadt. On leur avait fait croire qu'ils allaient dans un hôtel, avec soins. Ces gens sont morts très vite, de chagrin, de misère et de faim.

La vie à Thérèsienstadt, si on la compare à Auschwitz, était une vie où l'on pouvait encore se rencontrer. Il y avait des sorties jusqu'à huit heures le soir. Je portais le pupitre pour les concerts donnés par le Chef d'Orchestre Karl Ancerl.

Ainsi, je pouvais entrer dans la salle pour écouter tous les concerts. Il y avait aussi un très bon orchestre de Jazz qui s'appelait le « Ghetto Swingers ».

Je ne me souviens pas d'avoir entendu un concert dirigé par Viktor Ullmann. Mais mon professeur de musique, Karl Fröhlich, me l'a désigné. Viktor Ullmann était un homme très renfermé et je le vois encore, se promenant seul dans les rues de Thérèsienstadt, ses manuscrits à la main (il était interdit de se promener en groupe). Je suis étonnée qu'il ait pu écrire une musique céleste dans un pareil enfer.

Ruth Fayon

L'Empereur d'Atlantis Ou "La Mort démissionne"

L'Empereur d'Atlantis Der Kaiser von Atlantis

Musique Victor Ullmann
Texte Peter Kien

écrit au camp de Terezin en 1943

Opéra pour sept personnages
de Victor Ullmann
Livret de Peter Kien
Mise en scène Christophe Balissat

Judi 20 avril 20 h 30
Vendredi 21 avril 20 h 30
Samedi 22 avril 20 h 30
Dimanche 23 avril 20 h 30

Entrée : Fr 30.–
Réservation : 021 903 11 73
Email : fondation@estree.ch